

BIOGRAFIAS DOS AUTORES

Paula Paiva Ferreira

Bacharel em Museologia pela Universidade Federal de Ouro Preto, com extensões em Gestão Cultural (Universidade de Coimbra – Portugal) e Arqueologia (Universidade de Pisa – Itália), além de MBA em Liderança, Inovação e Gestão 4.0 pela PUC. Possui mais de 15 anos de experiência nas áreas de cultura, patrimônio e gestão pública. Foi gestora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico na Secretaria da Cultura, Economia e Indústrias Criativas do Estado de São Paulo. Presidiu o Conselho de Orientação do SISEM-SP e atuou como parecerista da FGV. Atualmente, é Diretora técnica do Museu Catavento.

Fernanda C. de Queiroz

Possui graduação em Serviço Social pela Universidade Federal do Pará (2009). Especialista em Gestão Ambiental e desenvolvimento sustentável; especialista em Gestão estratégica em desenvolvimento social. Servidora pública do Ministério de Ciência e Tecnologia, trabalha no Museu Paraense Emílio Goeldi, na Coordenação de Museologia, onde desenvolve atividades relacionadas a atividades de Exposição e Educação Museal. Membro do Comitê de Ética em Pesquisa Envolvendo Seres Humanos do Museu Paraense Emílio Goeldi (CEPESH/MPEG). Membro da Comissão Permanente de Avaliação de Documentos do Museu Paraense Emílio Goeldi (CPAD/



BIOGRAFIAS DOS AUTORES

Martha Marandino

Professora Titular da Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo. Bolsista de Produtividade do CNPq Nível 1D. Livre Docência pela Universidade de São Paulo e coordenadora do Grupo de Estudo de Pesquisa em Educação Não Formal e Divulgação da Ciência/GEENF.

Josiane Kunzler

Educadora museal, formada em Ciências Biológicas, mestre em Geologia e doutora em Museologia e Patrimônio. Atualmente, é coordenadora de Educação em Ciências do Museu de Astronomia e Ciências Afins e integra o corpo docente do Programa de Pós-graduação em Divulgação e Popularização da Ciência (COC-Fiocruz/MAST/UFRJ/CECIERJ/JBRJ). Atuou como consultora da UNESCO, para o Projeto Museu Nacional Vive, e da Fundação Araporã, para o Museu de Arqueologia e Paleontologia de Araraquara.

Ellen Nicolau

Doutoranda em História com pesquisa acerca dos processos de memória e musealização da Saúde Indígena, é mestra em Museologia, licenciada em História com aperfeiçoamento em Materialismo Crítico, pedagoga, especialista em Gestão Cultural, em Educação em Direitos Humanos e em História, Museologia e Divulgação da Ciência e da Saúde. É técnica em Museologia e possui atuação majoritária no campo da gestão cultural, Educação e Saúde com experiências relacionadas à mediação cultural, processos museológicos e gestão de instituições culturais. Atualmente é docente no curso técnico de Museologia (Centro Paula Souza), assessora no Museu do Futebol e colabora com redes e coletivos culturais.



BIOGRAFIAS DOS AUTORES

///

Mayara Larrys

Bióloga licenciada, Mestre e Doutora em Ensino de Ciências. Docente vinculada ao Instituto de Ciências Biológicas da Universidade Federal do Pará. Atua como Chefe do Serviço de Educação do Museu Paraense Emílio Goeldi. Desenvolve pesquisas e práticas extensionistas com foco na popularização das ciências e produção de estratégias metodológicas para o ensino de ciências e biologia pautadas no diálogo entre diferentes expressões da cultura, a partir da perspectiva crítica freireana. Coordenadora do Grupo de Estudos e Pesquisas em Educação Científica na Amazônia (GEPEC-Amazônia/UFGA)

Maria Isabel Landim

Maria Isabel Landim é zoóloga (Universidade Federal do Rio de Janeiro), com mestrado e doutorado em sistemática de peixes de água doce (Museu Nacional/UFRJ e Instituto de Biociências da USP, respectivamente) e pós-doutorado em Museologia (Jovem Pesquisador em Centro Emergente, FAPESP). É docente do Museu de Zoologia da Universidade de São Paulo (MZUSP), na área de Comunicação Museológica, e integra os Programas de Pós-Graduação Interunidades em Museologia e em Sistemática, Taxonomia Animal e Biodiversidade. É chefe da Divisão de Difusão Cultural, responsável pela gestão do Programa de Comunicação Institucional. Desenvolve pesquisas sobre história dos museus — como pretexto para reflexões contemporâneas sobre o papel dos museus de história natural no Brasil — e realiza análises comparativas de narrativas museológicas.







Patrocinador Master:



Patrocinador:



Apoio Institucional:

Apoio:

Parceria Direta:



Realização:



Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

